

제9회 충청북도 공공디자인 공모전 작품집



“함께 만드는 행복한 충북”

발 간 등 록 번 호
73-6430000-000314-10

제9회 충청북도 공공디자인 공모전 작품집



“함께 만드는 행복한 충북”

공모주제 | ① 충북도 현안사업에 관한 공공디자인 제안

- 1) 청남대 임시정부 기념공원 및 역사교육관 건립
- 2) 청주(오송)전시관 건립

② 자유주제

공모대상 | 충북도내

공모분야 | 공공공간, 공공시설물, 시각이미지, 공공용품

참가자격 | 제한없음

구 분	작품수	시 상 내 역	훈 격
대 상	1	500만원	충청북도지사
금 상	2	각 200만원	
은 상	2	각 100만원	
동 상	2	각 50만원	
장려상	10	각 20만원	
입 선	10	각 10만원	



제9회 충청북도 공공디자인 공모전은 ‘청주 오송전시관 건립사업’과 ‘청남대 임시정부 역사교육관 및 기념공원 조성 사업’ 등 ‘충북도의 현안 사업에 관한 디자인’을 주제로 공간, 시설물, 제품, 시각 총 4개 부문으로 진행되었고 참신한 아이디어(작품)가 많이 출품되었습니다. 이번 공모전에 응모한 참가자 모든 분들께 감사의 말씀을 드립니다.



본 심사에서는 도내 지역 환경의 현안에 대한 이해와 관심을 중심으로 한 창의적인 문제도출과 해결책 제시 그리고 실현가능성에 무게를 두었습니다. 대상을 차지한 ‘충북 굴다리에 생명을 불어넣다’는 어둡고 침침한 굴다리에 음지 식물을 심어 정원 같은 쉼터와 전시공간으로 밝게 개선해 범죄예방 효과와 함께 도내 굴다리, 지하차도 등에 활용도가 높은 최우수 아이디어로 평가되었습니다.

금상 ‘씨앗캐노피’는 세계에서 가장 오래된 소리 씨를 형상화한 상징조형물로 바이오산업의 중심 ‘오송’을 대표할 수 있는 세련된 조형미를 갖춰 심미성과 상징성 부분에서 높은 점수를 받았고, ‘기억하겠습니다’는 청남대 임시정부 역사교육관 및 기념공원을 주제로 대한민국 임시정부 수립의 역사적 의미를 기리고 애국심을 고취시킬 수 있는 점이 우수한 평가를 받았습니다.

앞으로도 충청북도 공공디자인 공모전이 ‘디자인 충북’으로 발돋움하는 마중물의 역할을 하고 동시에 제안된 아이디어가 도내 곳곳에 적용되어, 우리 주변을 아름답게 하고 삶의 질을 높이는 공익의 가치가 도내 전역에 확산되기를 바랍니다. 내년에는 올해보다 더 많은 분들의 관심과 참여를 통해 풍성하고 참신한 아이디어(작품)가 응모되길 기대하며, 다시 한 번 수상자 및 참가자 모두에게 축하와 격려의 말씀을 드립니다.

감사합니다.

2020년 12월

심사위원장 김 동 하

수상작 | Winner List

대 상	충북 굴다리에 생명을 불어넣다.	최명환, 김주현	09
금 상	씨앗캐노피(THE SEED)	박주현	11
	기억하겠습니다.	임선영	13
은 상	Aquatic Shelter	백송민	15
	Fan Folding Pergola	최영희, 노호성	17
동 상	자동우산천막	황윤주	19
	청남대 엽서달력	최승훈, 김유진	21

장 려 상

어린이들을 보호해주고 차주도 보호해주는 안전문	한예인	22
환	김용진, 박주미	23
Over The Rainbow	김승택, 김재진	24
THE FLOW	강혜석	25
태극	신혜영, 성종훈	26
청남초롱	홍지현, 주영진	27
WATER DROP	이완희, 김수민	28
똑똑한 가로등	송찬미	29
PICA SIGNAL	김경환, 신나리	30
씨앗플라자	강동우, 김민지	31

입 선

흐름, 과거와 마주하다	이지원, 이지은	32
청월	최지혜, 허수진	33
청주 오송 전시관 캐릭터 ‘오송이’	김민서	34
Connected Joy (연결된 기쁨)	차하림	35
Urban Wave	백송민	36
Green Roof	이동진	37
충북 인피니티	최명환, 김주현	38
씨앗라이트(SEED-LIGHT)	박주현	39
맑음, 담음	이주연, 이동진	40
우리 정부 만드리, 맘누리	정채은	41



충북 굴다리에 생명을 불어넣다.

최명환, 김주현

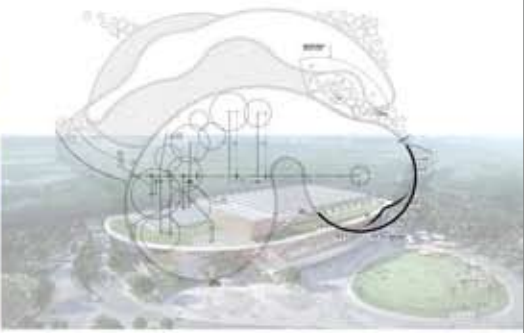
DESIGN CONCEPT

어둡고 음침한 굴다리에 4계절 생명력이 강한 식생으로 연속적으로 연결하고 쾌적한 환경과 공간적 가치로 함께 누리는 허브 네트워크를 제안한다. 시공성이 뛰어나며 좁은 공간에 강한 내구성으로 유지관리가 뛰어난 목재프레임을 고려하였고 식생을 지지하는 플랜트 박스로 식생의 자생을 지속하게 하고 LED와 결합하여 밝고 생기 넘치는 문화적 재생을 유도한다. 반대편의 벽면측은 나무섬유 흡음패널을 조성하여 차량소음을 저감하고 습기조절을 통해 쾌적한 환경을 조성하게 된다. 그리고 수직모듈로 구성되어 지역의 상징들을 순차적으로 전시한다. 야간에도 아름다운 식생의 체험과 향을 경험하며 끊임없이 흐르는 생명력을 가진다. 어둡고 칙칙한 충북의 굴다리를 온 국민이 함께 누리는 공간으로 탈바꿈하여 활력이 넘치는 충청북도의 원동력이 되길 기대해본다.





배치도



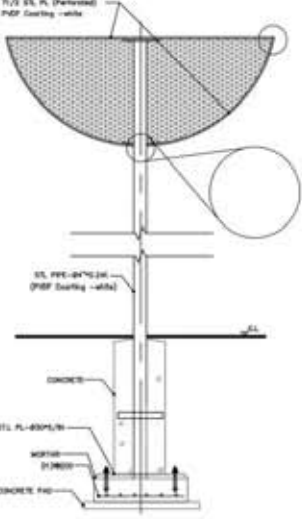
#컨셉스케치-소로리법씨



#기본유닛

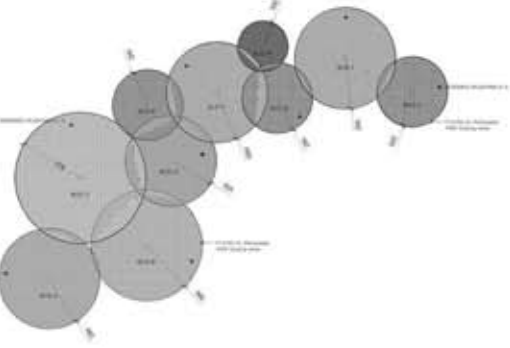


플렉시블 솔라패널필름

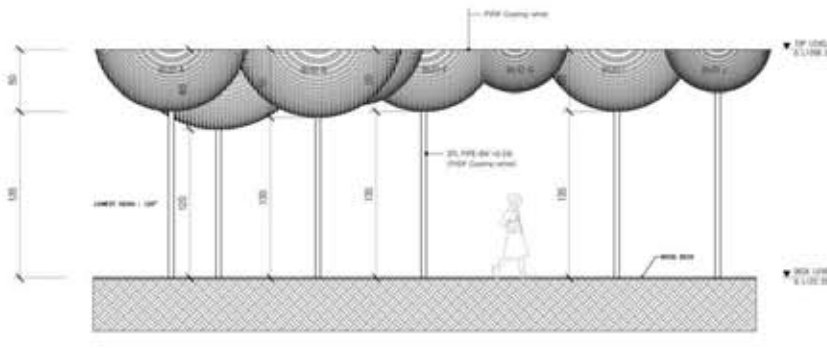


#단면상세도

#평면도



#입면도



씨.앗.캐.노.피 THE SEED

본 프로젝트는 세계에서 가장 오래된 소로리법씨를 컨셉으로 상징조형물을 디자인하였습니다. 이는 청주오송전시관의 공간과 자연에 감응하도록 전면에 위치한 광장에 설치됩니다. 상징조형물의 재료는 메탈을 선택하여 조형물 자체에 내구성과 현대적인 조형미를 가지게 됩니다. 또한 캐노피의 상부에는 솔라패널필름을 설치하고 신재생에너지를 이용하여 경관조명역할을 하도록 하였습니다. 씨앗캐노피-상징조형물을 통해 자연, 지역고유의 문화, 공간은 보다 유연하게 이어지며 이는 동시에 청주오송전시관으로 향하는 상징적인 입구가 될 것입니다.



씨앗캐노피(THE SEED)

박주현

DESIGN CONCEPT

본 프로젝트는 세계에서 가장 오래된 소로리법씨를 컨셉으로 하여 상징조형물을 디자인하였다. 이는 청주오송전시관의 공간과 자연에 감응하도록 전면에 위치한 광장에 설치된다. 상징조형물의 재료는 메탈을 선택하여 조형물 자체에 내구성과 현대적인 조형미를 가지게 된다. 또한 캐노피의 상부에는 솔라패널필름을 설치하고 신재생에너지를 이용하여 경관조명역할을 하도록 하였다.

씨앗캐노피-상징조형물을 통해 자연, 지역고유의 문화, 공간은 보다 유연하게 이어지며 이는 동시에 청주오송전시관으로 향하는 상징적인 입구가 될 것이다.



기억하겠습니다. 임시정부기념공원&사교육관건립 포스터디자인

주제

청남대 임시정부 기념공원 및 역사교육관 건립

컨셉

대한민국의 역사와 함께하는 태극기를 모티브로 디자인을 했습니다. 태극기가 휘날리는 모습을 연출하고자 포스터의 배경을 천이 날리는 느낌으로 디자인하였습니다. 전체적으로 차분한느낌으로 디자인하였고, 태극문의 혹은 歷史에 포인트 색을 더하여 포스터에 눈길이 가도록 디자인 하였습니다.

글꼴

a신라의달밤B / 궁서 / a탈영고딕L

색상

#000000 #40220F #E60012 #0B318F #FFE200

문구

청남대
젊으나 늙으나
대한 사람이 모두 기억해야할 역사
충북이 기억하겠습니다
임시정부 기념공원 및 역사교육관 건립

기억하겠습니다.

임선영

DESIGN CONCEPT

청남대 임시정부 기념공원 및 역사교육관을 설립하는 목적은 역사를 기억함의 이유가 크다고 생각한다. 따라서 포스터를 본 국민들이 역사에 대한 궁금증과 역사를 기억하고자 하는 의지가 생길 수 있는 디자인을 하고자 하였다. 디자인의 컨셉은 태극기가 휘날리는 모습이다. 따라서 포스터의 배경에 천이 휘날릴 때 생기는 모양을 표현하였고, 그 위에 포인트 색상으로 시선을 집중시키는 효과를 주었다.



Aquatic Shelter

백송민

DESIGN CONCEPT

오송호수공원은 자연경관이 뛰어난 장소다. 현재 호수 주변 산책로를 따라서 몇몇 볼거리가 있지만 주로 인근 시민들이 산책을 목적으로 이용하고 이용하는 시간대는 낮(4시-6시) 시간대, 이용시간은 1시간으로 조사된다. 이곳은 자연경관이 뛰어나고 활용가치가 높지만 시민들이 머무르게 하는 요소가 부족하다고 판단하여 밤 시간대엔 주변을 밝혀 안전성과 야간경관을 개선하고 낮 시간대엔 호수라는 희소성을 이용하여 사람들에게 새로운 체험이 가능한 워터프론트 공간을 제공하고자 했다.

Fan Folding Pergola

세계 최초로 접선 부채를 발명한 우리 선조는 계절과 관계없이 여름엔 더위를 식히고 겨울엔 찬바람과 먼지를 막았다. 한지 발명을 통해 단아한 멋, 우아한 곡선미, 단순하면서도 얇고 가볍고 견고한 기술로 만들어졌다. 또한, 더운 여름엔 시각적으로 시원하게 하도록 산수화 등 그리고 마음을 담아 시 한 수를 적어 오래도록 함께할 선물을 전하였다. 우리 선조들에 사상을 이어 공공시설에 전통 부채 형태적인 접선 기능과 실용성을 접목하고 감성적 요소인 단아한 멋, 우아한 곡선미 현대 파골라 형태로 재창조 하고자 한다.



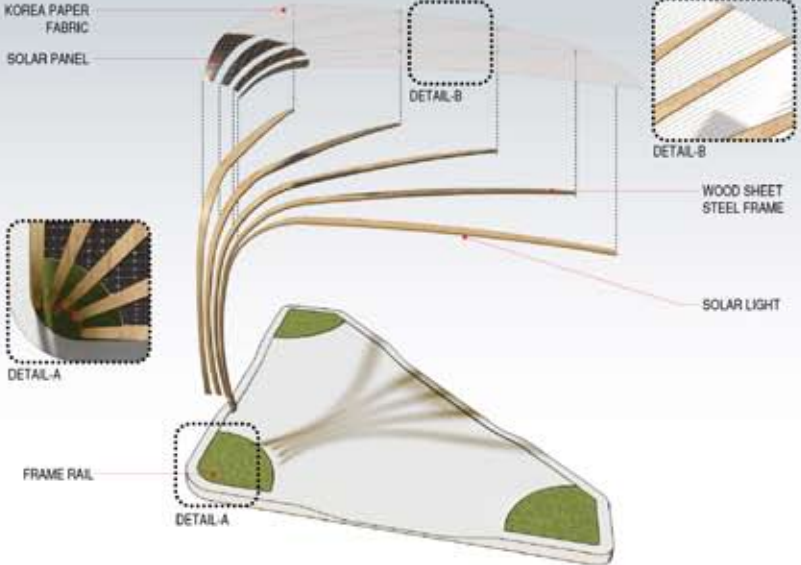
CONCEPT

접선 부채에서 행태적인 요소 접혔다 펴졌다 접선방식, 심플하고 견고한 형태 형태적 요소 단아한 멋, 우아한 곡선미 과거 부채질과, 그림 글귀 등 더위를 식혔다면 그늘 형성과 총복에 자연 심벌, 글귀, QR코드 활용 등 감성요소로 접근하였다.

PROCESS



DETAIL



SCENARIO



Fan Folding Pergola

최영희, 노호성

DESIGN CONCEPT

세계 최초로 접선 부채를 발명한 우리 선조는 계절과 관계없이 여름엔 더위를 식히고 겨울엔 찬바람과 먼지를 막았다. 한지 발명을 통해 단아한 멋, 우아한 곡선미, 단순하면서도 얇고 가볍고 견고한 기술로 만들어졌다. 또한, 더운 여름엔 시각적으로 시원하게 하도록 산수화 등 그리고 마음을 담아 시 한 수를 적어 오래도록 함께할 선물을 전하였다. 우리 선조들의 사상을 이어 공공시설에 전통 부채 형태의 접선 기능과 실용성을 접목하고 감성적 요소인 단아한 멋, 우아한 곡선미의 파골라 형태로 재창조 하고자 한다.



자동 우산천막

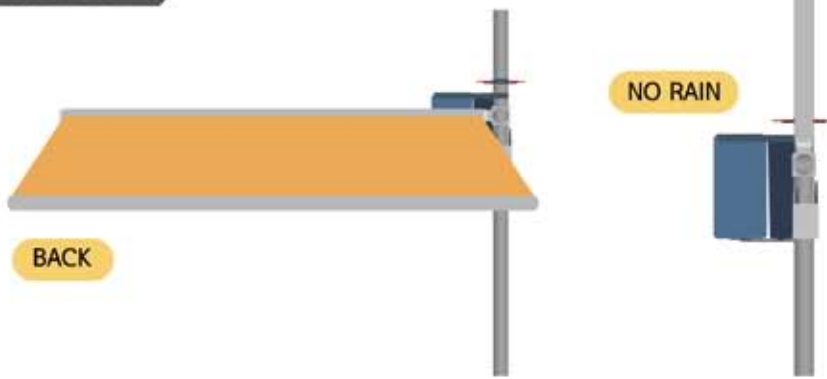
AUTOMATIC UMBRELLA TENT



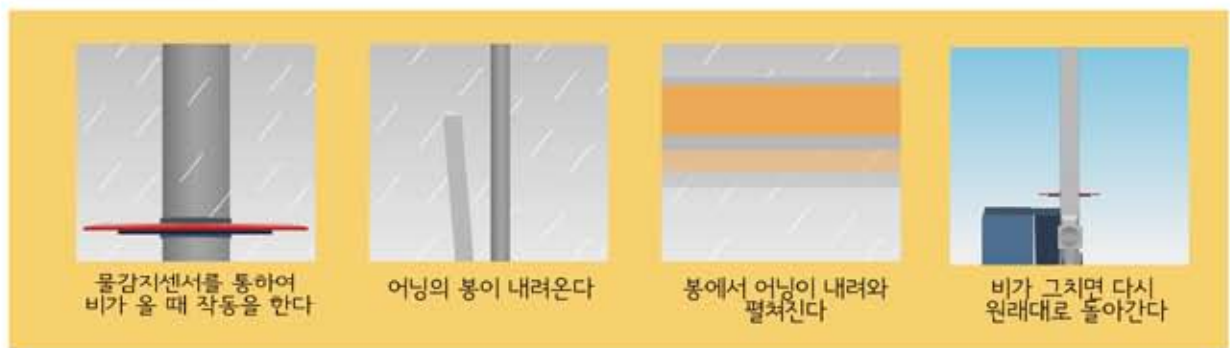
DESIGN CONCEPT

청주(오송)전시관은 많은 사람들이 다닐 것으로 판단되며 차 또한 많이 들어갔다 나갈 것으로 추측되었기 때문에 횡단보도가 필요합니다. 횡단보도는 사고를 방지하기에 좋지만 평소 사람들이 우산이 없을 때 신호등을 건너기 위해 신호가 바뀔 때까지 비를 맞으며 기다리는데 그럴 때 이 자동 우산천막은 비가 올 때면 스스로 펼쳐져 우산이 없는 사람들이 비를 피하기 쉽습니다. 이 우산이 사람들에게 매우 좋은 효과를 줄 때는 바로 소나기일 때라고 생각이 듭니다. 비가 오는 것은 모두 예측불가능하지만 그 중에 제일 예측 불가능인 것이 소나기라 생각하기 때문입니다. 만약 비가 아주 조금 왔을 때는 우산이 필요 없을 수 있습니다. 그런 경우에는 퍼지지 않도록 일정한 물의 양을 설정해 특정 수치가 넘어가지 않으면 퍼지지 않게 설정을 할 수 있게 물감지센서를 최대한 신호등에 붙였습니다. 대표적으로 이 자동 우산천막의 메인 컬러는 노란색으로 비가 올 때 어두워도 잘 보이기 때문에 선정하였습니다.

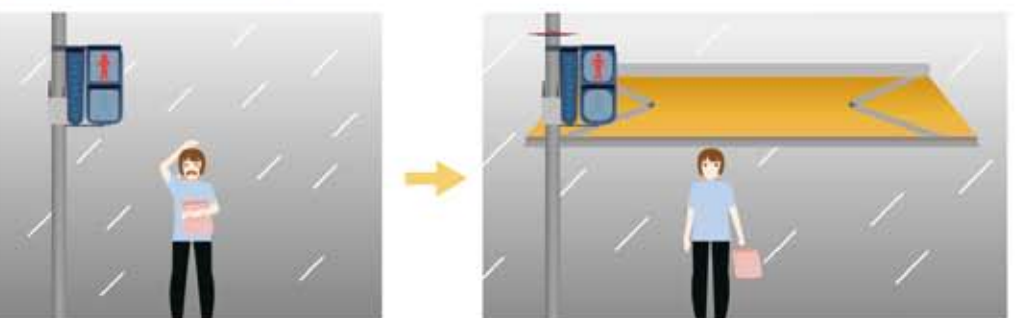
PRODUCT DETAIL



DESIGN PROCESS



PROBLEM → SOLUTION



자동우산천막

황윤주

DESIGN CONCEPT

횡단보도는 사고를 방지하기에 좋지만 평소 사람들이 우산이 없을 때 신호등을 건너기 위해 신호가 바뀔 때까지 비를 맞으며 기다리는 경우가 있는데 이때 이 자동 우산천막은 비가 올 때면 스스로 펼쳐져 우산이 없는 사람들이 비를 피하기 쉽다. 또한 일정한 물의 양을 설정해 특정 수치가 넘어가지 않으면 퍼지지 않게 설정을 할 수 있게 물감지센서를 최대한 신호등에 붙였다. 이 자동 우산천막의 메인 컬러는 노란색으로 비가 올 때 시야가 어두워도 잘 보인다는 장점이 있기 때문에 선정하였다. 작품의 사이즈는 사람이 10명 정도 들어갈 수 있는 크기이며 설치 높이는 신호등의 위에서부터 4분의 1 정도 위치에 있다. 이 자동 우산천막에 필요한 재료는 어닝과 물감지센서, 전선 등이 있다.

청남대 엽서달력

● BACKGROUND

청남대를 주제로 작업을 진행하기에 앞서, 청남대와 관련된 제품 및 기념품을 살펴보았다. 기념품을 쪽 둘러본 결과, 스탬프 릴레이를 완주했을 때 지급되는 금메달이나, 스포츠 타월, 운동화 덮개, 청남대 캐릭터인 푸루를 이용한 기념품, 청남대 모형 등 꽤나 많은 종류의 기념품이 있었지만, Z세대를 사로잡을만한 기념품이 없다는 것을 알 수 있었다. 그렇기에 우리 팀은 Z세대를 사로잡을 수 있는 엽서달력을 디자인을 하였다. 이 엽서달력은 기존의 달력처럼 달이 지나면 버려지는 것이 아닌, 엽서로써 활용이 가능하고, 인테리어에 관심이 많은 현 트렌드에 따라, 인테리어 소품으로도 확장을 기대해볼 수 있다.

● SIZE & MATARIAL

뽀뽀레도지 / 240g 이상 사용
150mm x 242mm / 엽서 150mm x 92mm
1~12월 까지 총 12매

● DESIGN CONCEPT

청남대를 대표하는 부분을 개성이 담긴 손그림으로 제작하여, 엽서 달력을 디자인했다. 청남대를 대표할 수 있는 스콧인 초가집, 오간 정, 돌담, 양어장, 골포장, 봉황 조각, 그늘집, 메타세쿼이아 길, 동상들, 본관, 대통령 기념관, 목교, 총 12개를 선정하여 엽서 달력을 구성하였다. 추가로 달력에 잘 알려지지 않은 기념일을 표시하여 사람들이 한 번 더 역사인식을 제고할 수 있도록 만들었다. 달력이지만, 기존 달력처럼 한번 쓰고 버려지는 것이 아닌, 절취선을 이용하여 엽서로 활용이 가능하도록 제작하였다. 엽서 이외에도 집안을 꾸미는 인테리어 소품으로써 확장도 기대할 수 있다.



청남대 엽서달력

최승훈, 김유진

DESIGN CONCEPT

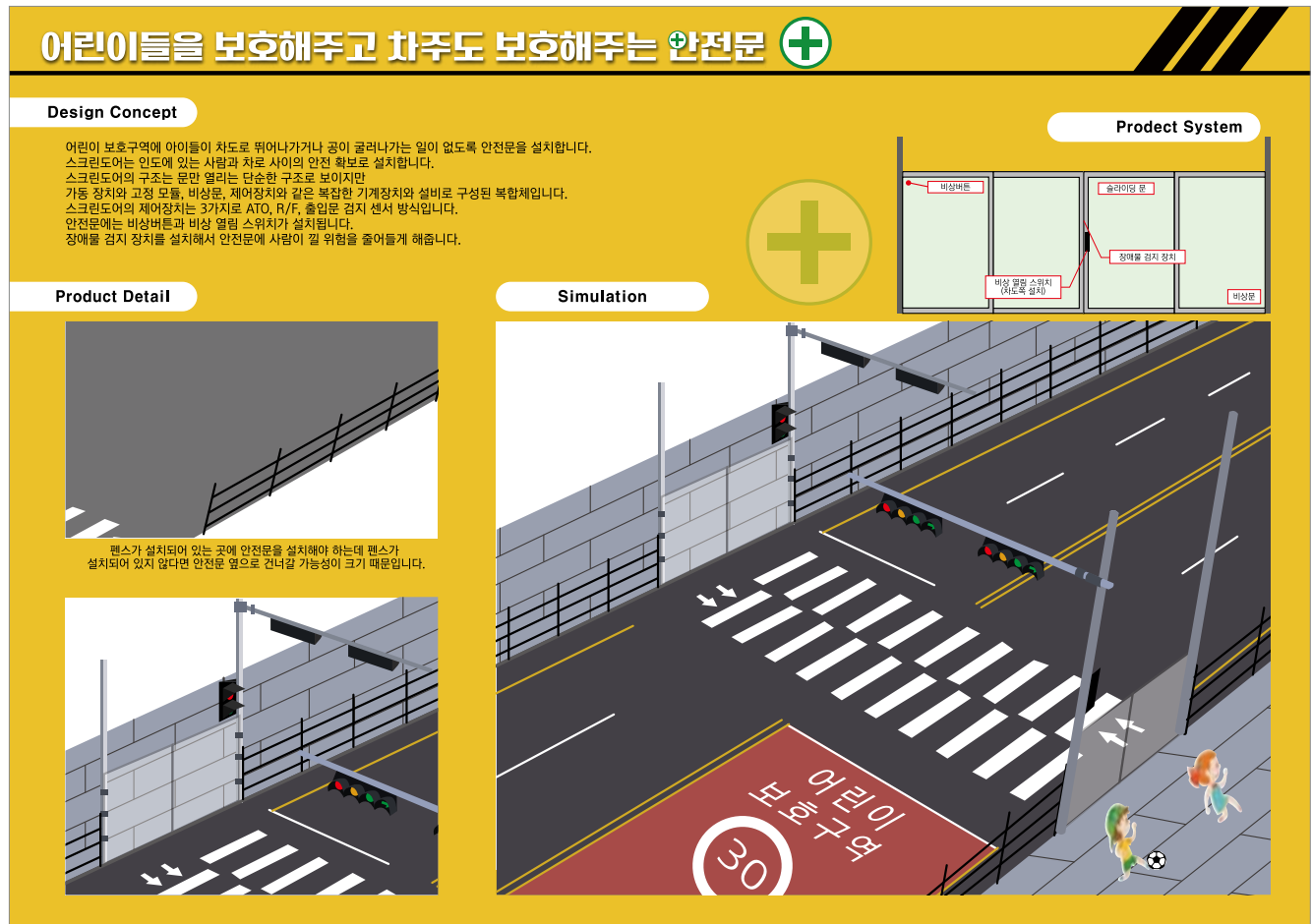
청남대를 주제로 작업을 진행하기에 앞서, 청남대와 관련된 제품 및 기념품을 살펴본 결과, 스탬프 릴레이를 완주했을 때 지급되는 금메달이나, 스포츠 타월, 운동화 덮개, 청남대 캐릭터인 푸루를 이용한 기념품, 청남대 모형 등 꽤나 많은 종류의 기념품이 있었지만, Z세대를 사로잡을만한 기념품이 부족하여 엽서달력을 디자인을 하였다. 이 엽서달력은 기존의 달력처럼 달이 지나면 버려지는 것이 아닌, 엽서로써 활용이 가능하고, 인테리어에 관심이 많은 현 트렌드에 따라, 인테리어 소품으로도 확장을 기대해볼 수 있다.

어린이들을 보호해주고 차주도 보호해주는 안전문

한예인

DESIGN CONCEPT

어린이 보호구역에 아이들이 차도로 뛰어나가거나 공이 굴러가는 일이 없도록 안전문이 설치되면 좋을 것 같다는 의도로 디자인하였다. 스크린 도어는 인도에 있는 사람과 차로 사이의 안전 확보를 위해 설치하고 단순히 문만 열리는 구조로 되어 있지만 가동 장치와 고정 모듈, 비상문, 제어 장치와 같은 복잡한 기계장치와 설비로 구성된 우리 생활에는 없어서는 안 되는 공공 시설물이다. 장애물 감지 장치를 설치하여 안전문에 사람이 걸 위험을 줄이고, 주변 외경을 방해하지 않도록 심플하게, 그리고 안전하게 디자인하였다.



환

김용진, 박주미

DESIGN CONCEPT

청남대 임시정부 기념공원 및 역사 교육관은 대한민국 근현대사와 독립운동사, 임시정부 역사성을 담은 공간으로 청남대가 품고 있는 대한민국 대통령 상징성을 기반으로 백범 김구 선생을 비롯한 임시정부 국무령과 주석, 대통령급 수반의 콘텐츠로 구성된다. 대한민국 정부는 임시정부의 법통을 계승하고 상징성과 역사 교육의 장으로 모든 의미를 융합하고 관람자에게 임시정부의 역사와 대한민국의 태동 그리고 대한민국을 상징하는 인물의 메시지를 전달하는 매개체로 청남대 임시정부 기념공원 및 역사 교육관 상징조형물을 제안한다.





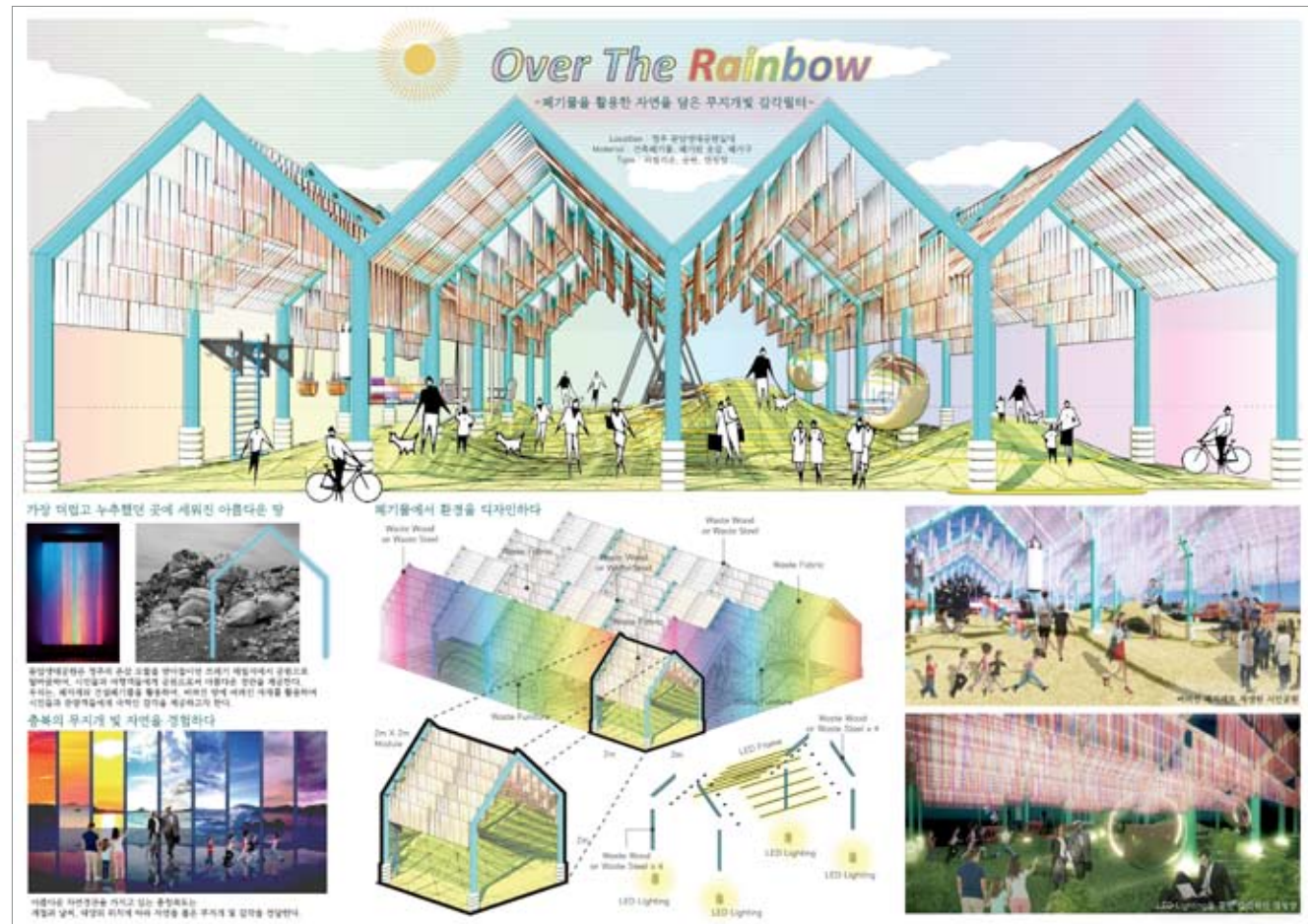
Over The Rainbow

김승택, 김재진

DESIGN CONCEPT

우리가 제안하는 Over The Rainbow라는 메타포는, 청주 오송 신도시등 급속히 발전한 청주에 건설폐기물(폐목재 등)을 재활용하여 기본적인 구체를 세우고, 오래되어 버려진 옷감(Fabric)을 지붕재로 사용하여, 무지개 빛 분위기를 연출하였다. 또한, 버려진 가구, 기구는 구조체에 메달려 놀이공간과 체험공간으로 활용된다.

기본적으로, 2m×2m 모듈을 가지고, 자재의 수급 및 활용가능한 대지의 범위에 따라, 공간의 확장을 가능하도록 모듈화 하는 것을 제안하며, Pavilion의 기반부와 사이의 Lighting은 캠핑, 산책, 놀이공간의 극적인 분위기를 연출하여 시민과 관광객에게 전달된다.

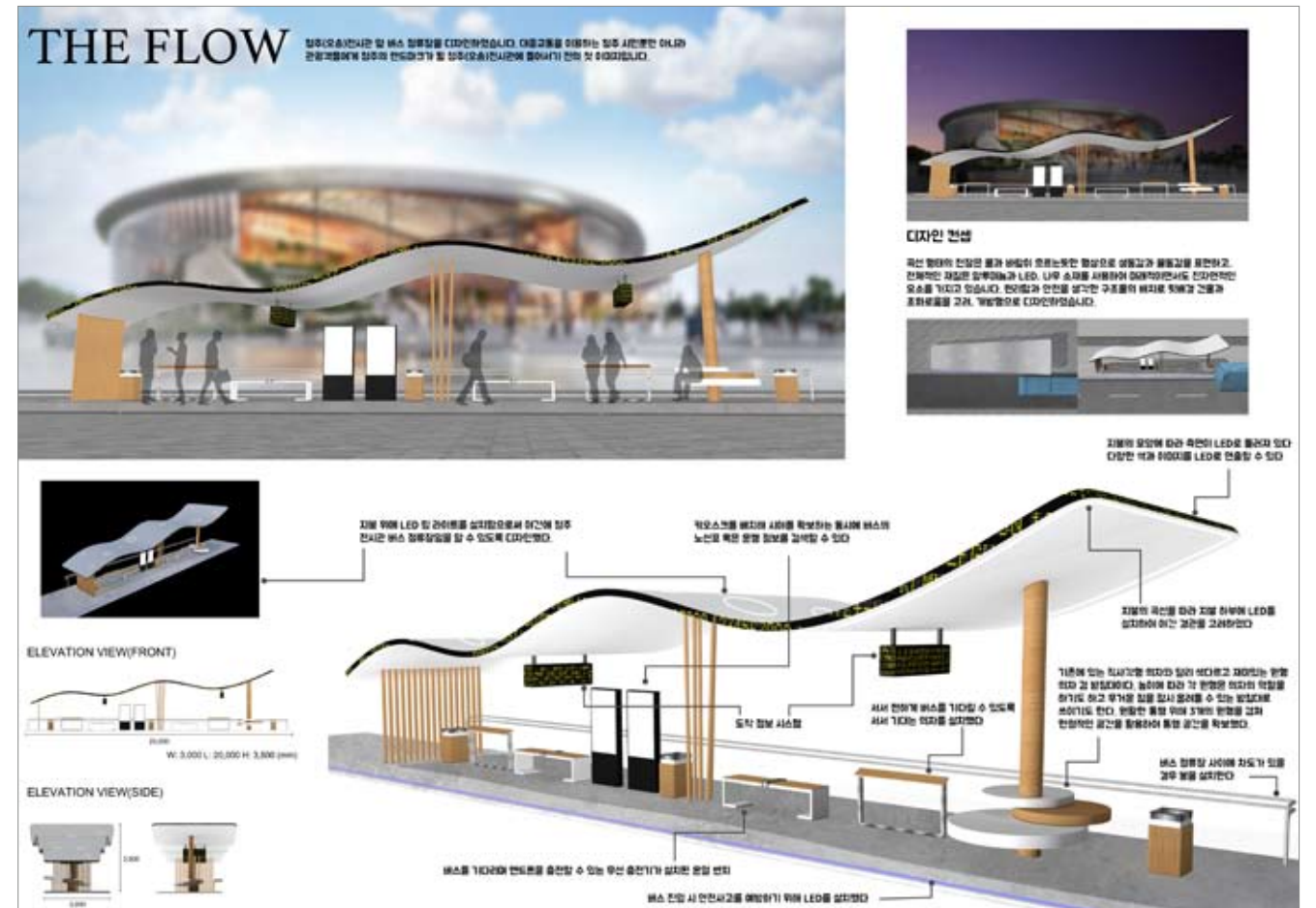


THE FLOW

강해석

DESIGN CONCEPT

곡선 형태의 천장은 물과 바람이 흐르는 듯한 형상으로 생동감과 율동감을 표현하고, 전체적인 재질은 알루미늄과 LED, 나무 소재를 사용하여 미래적이면서도 친자연적인 요소를 가지고 있다. 편리함과 안전을 생각한 구조물의 배치로 뒷배경 건물과 조화로우며, 개방형으로 디자인하였다.





태극

신혜영, 성종훈

DESIGN CONCEPT

임시 정부 수립 당시 일장기를 개조하여 만든 태극기를 모티브로 남녀노소 누구나 앉아서 쉬고 역사를 관람할 수 있는 분수대와 벤치를 디자인하였다. 태극 벤치는 태양열을 활용하여 분수대 정화, LED 임시정부 관련 디스플레이를 작동 시킨다. 그로 인해 추가적인 에너지 손실 없이 충북의 슬로건 생명과 태양의 땅에 걸맞게 친환경 에너지를 사용하여 환경오염을 최소화 하였고 자연과 사람이 함께 공존할 수 있도록 포커스를 맞춰 디자인하였다.

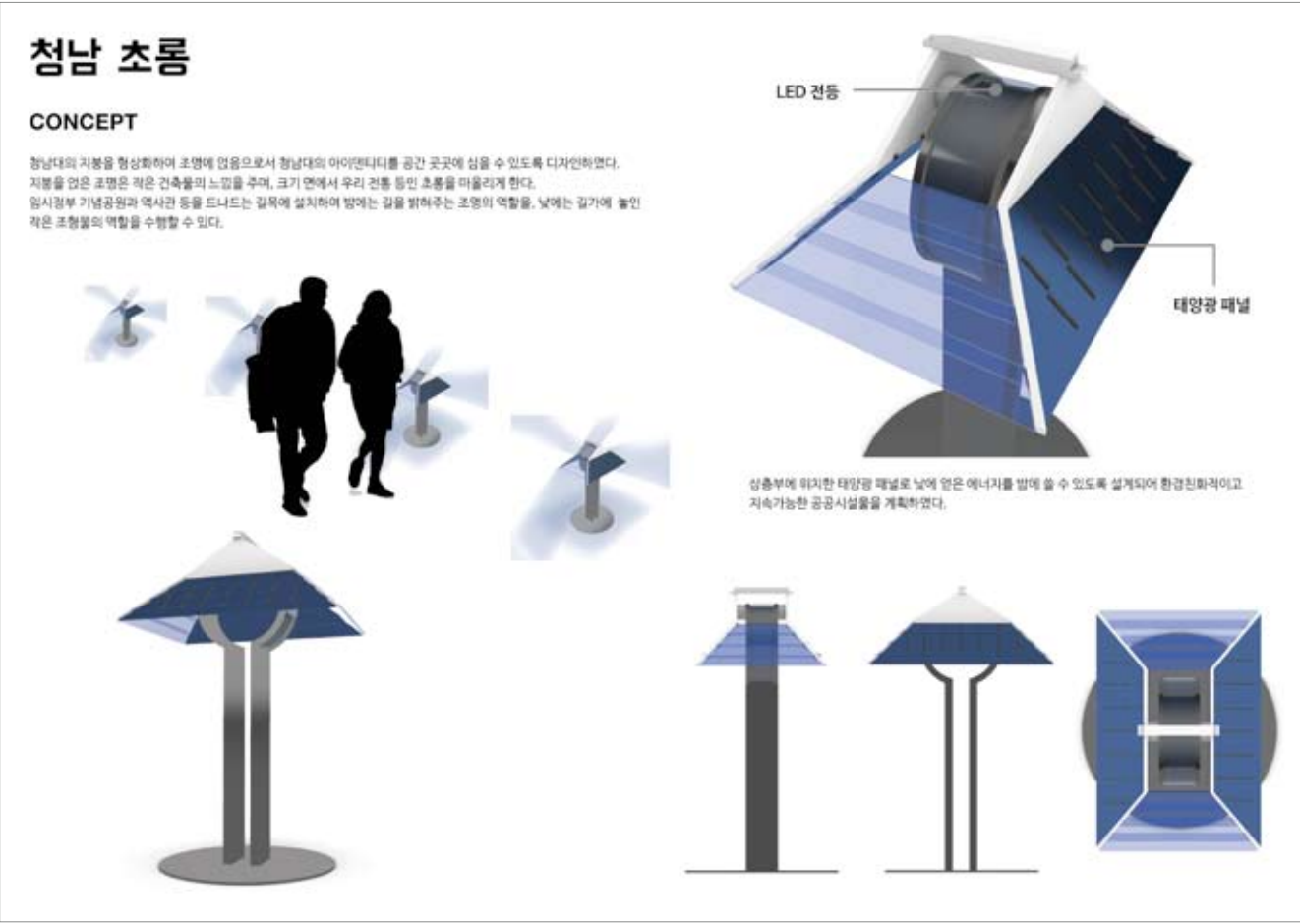


청남초롱

홍지현, 주영진

DESIGN CONCEPT

임시정부 기념공원과 역사관 등을 드나드는 길목에 설치하여 밤에는 길을 밝혀주는 조명의 역할을, 낮에는 길가에 놓인 작은 조형물의 역할을 수행할 수 있다. 더불어서 상충부에 위치한 태양광 패널로 낮에 얻은 에너지를 밤에 쓸 수 있도록 설계되어 환경친화적이고 지속가능한 공공시설물을 계획하였다.





WATER DROP

이완희, 김수민

DESIGN CONCEPT

대청호 수질농도를 실시간으로 확인가능하게 하며 쓰레기 문제를 해결하는 디자인을 제안한다. 수도꼭지에서 물이 나오는듯한 컨셉으로 내가 마시는 물이 얼마나 오염되고 있는지 나타내며 안전, 경보, 위험 세 단계로 수질 오염도를 표시해 단계별로 색을 다르게 하여 시각적 자극을 주어 경각심을 일으킨다.



똑똑한 가로등

송찬미

DESIGN CONCEPT

넓은 골프장 부지 일원을 실용적으로 사용하면서도 교육적으로도 유용한 시설물을 만들기 위해 생각해 냈다. 외관은 가로등으로 평범해 보이지만 전구 앞에 작은 빔프로젝터가 있어 역사교육과 관련된 정보와 이미지를 바닥에 쏘아 그것을 지나가는 사람들이 쉽게 볼 수 있게 하였다. 걷는 방향에 따라 연도별, 상황 순서별로 정리가 되어 있어 걸으면서 보기 편리하다. 또한, 가로등에 음성 버튼을 설치하여 버튼을 누르면 스피커에서 음성 설명이 나온다. 이 기능을 이용하여 글을 읽기 힘들어하는 아이들이나 눈이 불편해 작은 글씨를 읽을 수 없는 사람도 수월하게 음성으로 들을 수 있어 편리하다.





PICA SIGNAL

김경환, 신나리

DESIGN CONCEPT

급변하는 디지털 시대를 살아가는 우리네 삶 속에 활자는 다양하게 변화하였지만, 활자를 활용한 현수막 지정 게시대는 여전히 시대에 맞춰서 변화하지 못하고 있다. 우리는 다양한 정보의 디지털 문자 이미지를 지속적으로 제공하는 새로운 현수막 지정 게시대를 제안한다.

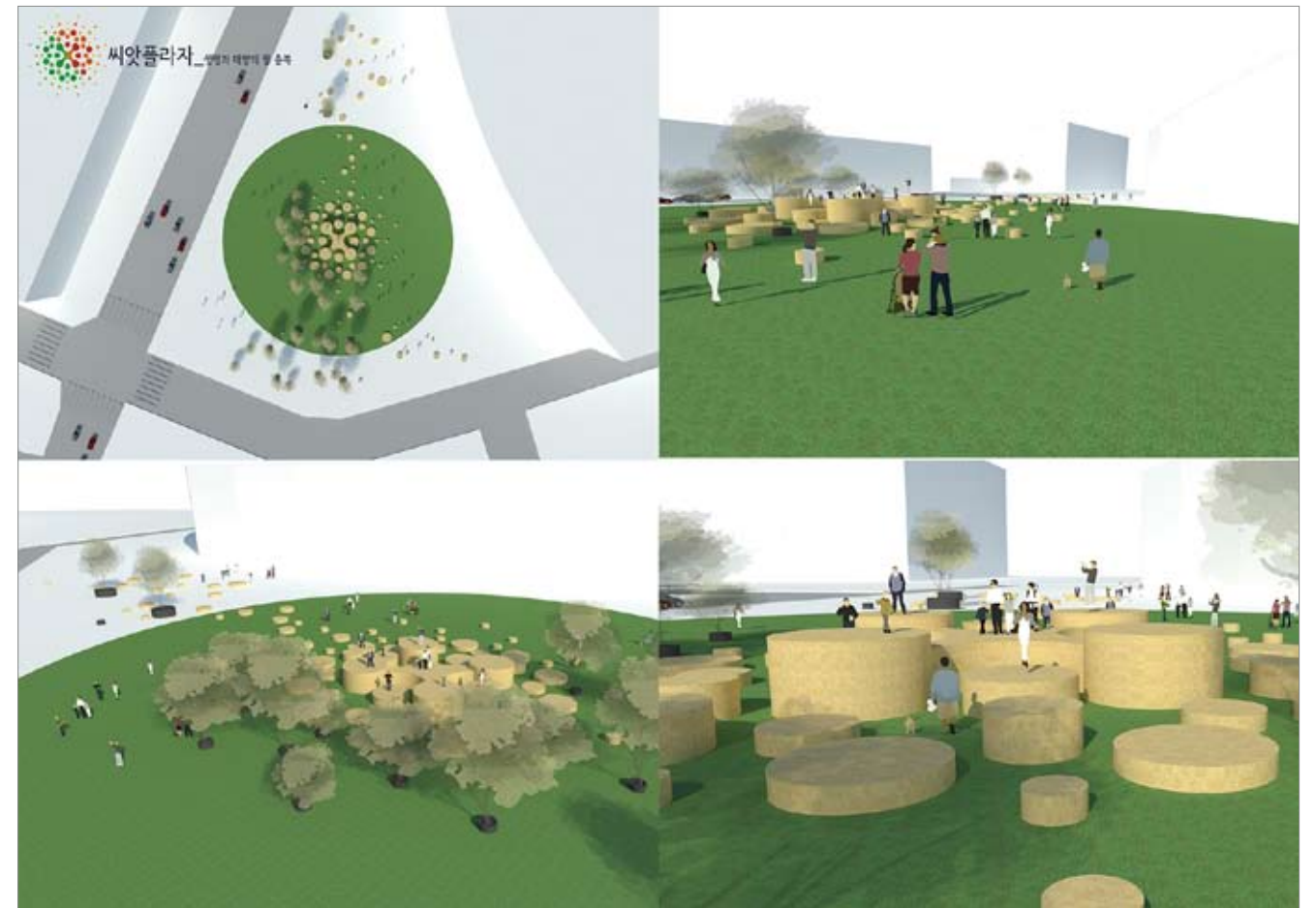


씨앗플라자

강동우, 김민지

DESIGN CONCEPT

청주 오송전시관이 새롭게 신축됨에 따라 충북을 상징하는 새로운 광장이 새롭게 생길 예정이다. 이러한 광장에 우린 충북의 슬로건인 (생명과 태양의땅 충북)을 자연스레 광장에 스며들게 하고 Bio(생명산업), Solar(태양광산업)의 개념적 의미와 3+1 프로젝트, 시군(12개) 읍·면·동의 상징적 의미를 함께 혼용해 의미를 첨가하였고 더불어 충북의 다른 광장에서도 서서히 적용해 브랜드의 대중성을 넓힐수있도록 계획하였다. 다양한 계획안에서 중복적으로 쓰인 가장 기본적인 형태인 씨앗의 형태를 차용하여 지역 산업의 특수성을 상징적으로 표현할 수 있도록 광장디자인의 벤치와 화단등을 계획하였다.



흐름, 과거와 마주하다

이지원, 이지은

DESIGN CONCEPT

아픔을 기억하는 메모리얼 공간인 쌍굴다리는 희생된 피난민과 유가족을 위로하는 공간으로 중앙에 수목형태의 조명 조형물을 설치하여 기존에 쌍굴다리를 해치지 않는 방안으로 배치한다. 가지 끝에는 은은한 LED 조명을 설치하여 동굴 안을 밝히고 셀 수 없이 많은 총탄 자국을 밝히며 참담했던 당시 상황을 보여주며 이를 기억하고자 과거의 참사를 추모할 수 있도록 공간을 마련한다. 쌍굴다리 진입 전 외부에 쌍굴다리의 역사 및 희생자들을 기리기 위한 외벽 조형물 설치한다. 유기적인 형태의 조형물을 설치하여 편안함을 주며, 자유, 평화의 상징인 새와 함께 한국전쟁 당시 노근리의 역사에 대해 소개한다. 이 부스는 나무, 유리와 함께 각기 다른 재질의 레이어를 주며 깊이감과 세련됨을 형성한다. 중앙광장에는 느티나무를 식재하여 주변에 안락함과 그늘을 형성하며, 메모리얼 파크에 어울리는 꽃말인 물망초와 샤스타데이지를 모아 심기 한다. 자연과 함께 조화로온 승경을 위한 초화류를 들판에 넓게 식재하여 휴식을 취하는 이들에게 함께 볼거리를 제공한다. 친환경 다층식재로 녹지공간을 조성하여 배경과 은신이 되는 식재와 함께 부지 내의 풍성한 비오톱을 형성한다.



청월

최지혜, 허수진

DESIGN CONCEPT

충청북도의 청풍명월의 심벌마크를 모티브로 하여 속리산, 월악산, 소백산과 충북의 자연을 의미하는 녹색을 전체적인 바탕으로 선택하였으며 반짝이는 모양과 달 문양을 넣어 낮에 빛나는 해와 밤에 빛나는 달을 표현하였다. 또한 충청북도의 바이오 생명산업을 의미하는 브랜드 슬로건 로고를 같이 넣어 충청북도의 바이오산업을 홍보하며 남한강과 금강, 충주호와 대청호의 맑은 물과 자연의 순수함을 표현하고자 투명 아크릴을 사용하였다. 아크릴의 소용도는 조명을 넣어 밤에도 쉽게 찾아볼 수 있도록 하였으며, 전체적인 소재는 착색이 용이하고, 내약품성이 우수한 ABS소재를 사용하였다.



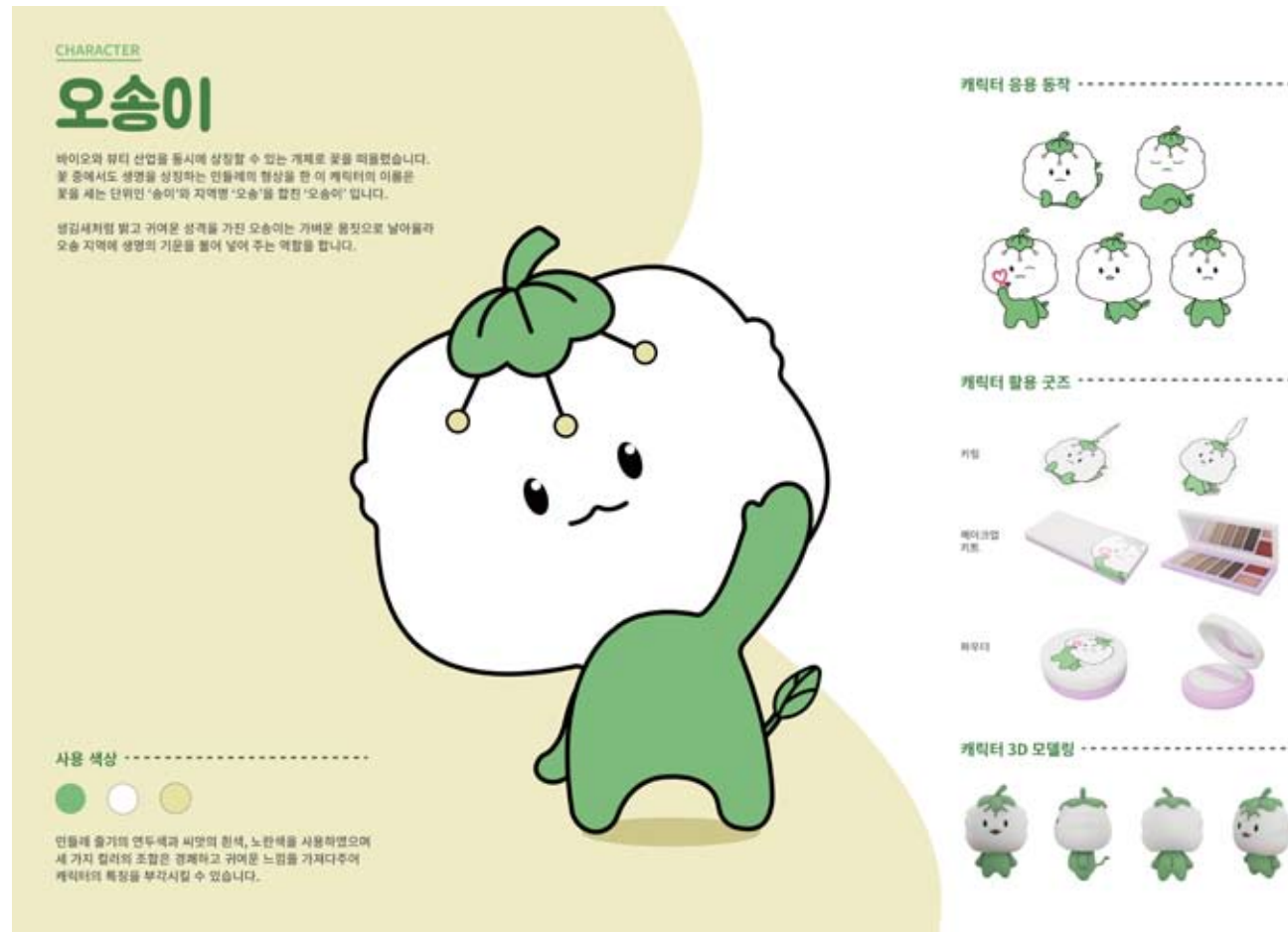
청주 오송 전시관 캐릭터 ‘오송이’

김민서

DESIGN CONCEPT

오송 전시장의 캐릭터는 민들레 꽃에서 영감을 받아 제작되었다. 캐릭터의 이름은 민들레와 같은 꽃을 세는 단위인 ‘송이’와 지역명 ‘오송’을 합쳐 ‘오송이’로 이름 붙여졌다. 민들레는 씨앗이 자리 잡는 어느 곳에서나, 그곳이 아무리 척박한 땅이라 할지라도, 뿌리를 내려 꽃을 피울 수 있다. 이렇게 생명을 상징하는 민들레의 의미와 형태, 색상에서 아이디어를 얻어 디자인한 이 캐릭터는 민들레의 이미지처럼 경쾌하고 밝은 성격을 갖고 있다. 캐릭터 ‘오송이’의 밝은 에너지는 오송지역과 전시장에 생명의 기운을 가득 불어넣어 줄 것이다.

캐릭터 ‘오송이’는 전시장의 마스코트 역할로서 전시장 홍보 이미지, 전시장 기념 굿즈 등 다방면으로 활용 가능하다. 캐릭터의 동작을 응용하여 이모티콘으로 제작될 수도 있고, 화장품 산업과 관련된 다양한 굿즈 상품의 디자인으로 사용될 수도 있다.

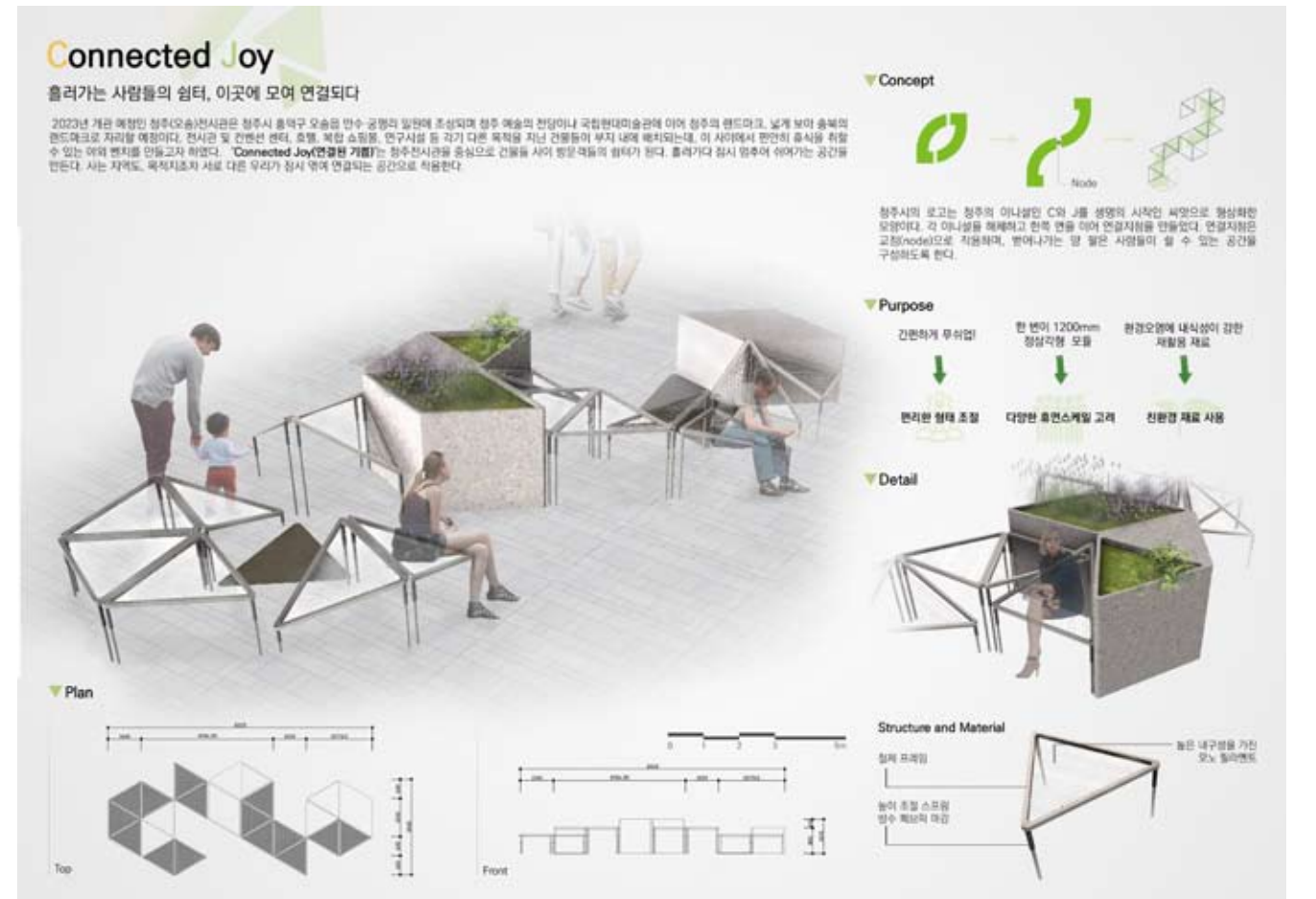


Connected Joy (연결된 기쁨)

차하림

DESIGN CONCEPT

2023년 개관 예정인 청주(오송)전시관은 청주시 흥덕구 오송읍 만수·궁평리 일원에 조성되며 청주 예술의 전당이나 국립현대미술관에 이어 청주의 랜드마크, 넓게 보아 충북의 랜드마크로 자리할 예정이다. 현재까지 오송 지역에서 개최되었던 ‘오송화장품뷰티산업엑스포’ 등의 선례를 보아 해당 전시관은 학생들의 현장 체험학습 혹은 가족, 친구, 연인 간의 나들이를 위한 공간으로 활용될 가능성이 있다. ‘Connected Joy(연결된 기쁨)’는 청주전시관을 중심으로 건물들 사이 방문객들의 심터가 된다. 흘러가다 잠시 멈추어 쉬어가는 공간을 만든다.



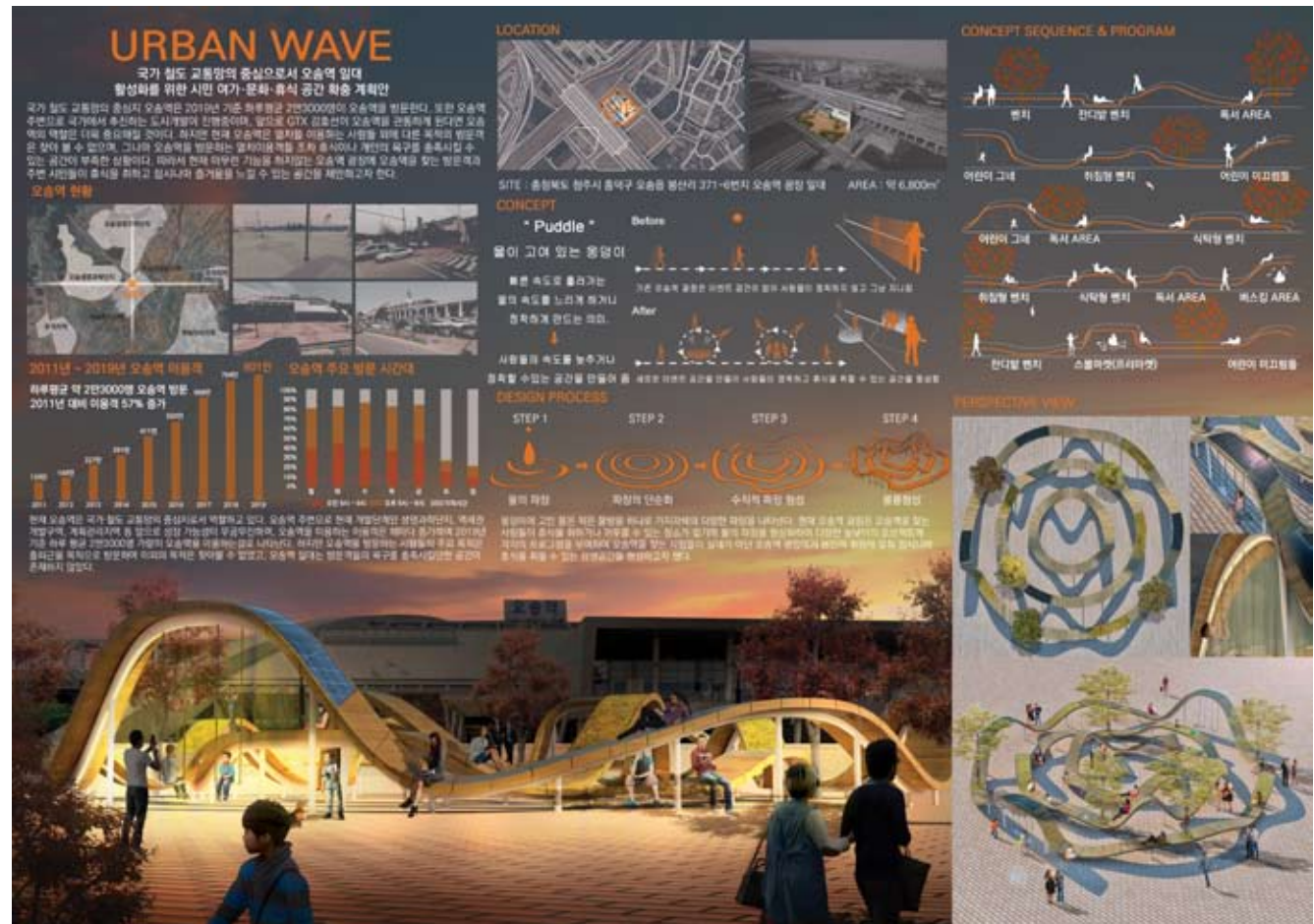
Urban Wave

백송민

DESIGN CONCEPT

현재 오송역은 국가 철도 교통망의 중심지로서 해마다 이용객이 늘어 2019년 기준 2만3000명이 오송역을 방문한다. 또한 오송역 주변으로 국가에서 추진하는 도시개발이 진행중이며, 앞으로 GTX강호선이 오송역을 관통하게 된다면 오송역은 앞으로 대한민국 국가 철도의 중심지로서 중요한 역할을 하게 될 것이다. 하지만 현재의 오송역을 바라봤을 때 그 역할이나 현황에 비해 시민들의 욕구를 충족할 수 있는 편의공간이 턱없이 부족하다. 이러한 배경으로 현재 아무런 역할을 하지 못하고 있는 오송역 광장이라는 데드스페이스를 활용하여 저예산으로 시민들이 쉽게 체감 가능하고 접근가능한 공간을 제시하고자 하였다.

덩이에 고인 물은 작은 물방울 하나로 가지각색의 다양한 파장을 나타낸다. 이러한 파장을 형상화하여 다양한 높낮이와 크기에 프로그램을 부여하여 오송역을 찾는 사람들이 개개인의취향에 맞춰 휴식 및 여가를 즐길 수 있는 공간을 제안하고자 하였으며, 물의 파장처럼 오송역 광장을 시작으로 주변일대에 시민들을 위한 공간이 퍼지기를 기대하며 디자인에 적용하였다.



Green Roof

이동진

DESIGN CONCEPT

“충북 청주대교를 품는 자연의 연결고리”

청주대교는 무심천을 가로지르며 상당로와 만나는 사적대로에서 이어지는 청주 도심의 핵심 축을 구성하고 있다. 무심천이 가지는 수공간으로써의 자연적 가치와 생태환경을 청주대교 디자인 모티브로, 녹색 띠의 연속성을 가진 고리를 디자인에 반영하였다. 무심천 위로 떠오르는 녹화된 연결고리는 자연과 교통, 그리고 사람이 동화하는 입체적 생태 녹색도시 이미지를 형성한다.

“생태 연결고리, 충북 청주대교와 하나되다.”

청주대교의 디자인의 방향은 무심천과 주변자연환경과 조화된 생태 녹색 도시의 정체성을 표출하기 위한 교량 위 자연 연결고리의 제안이다. 녹색의 띠가 디자인되어 교량과 하나 되며, 생태도시의 상징물이 될 것이다.



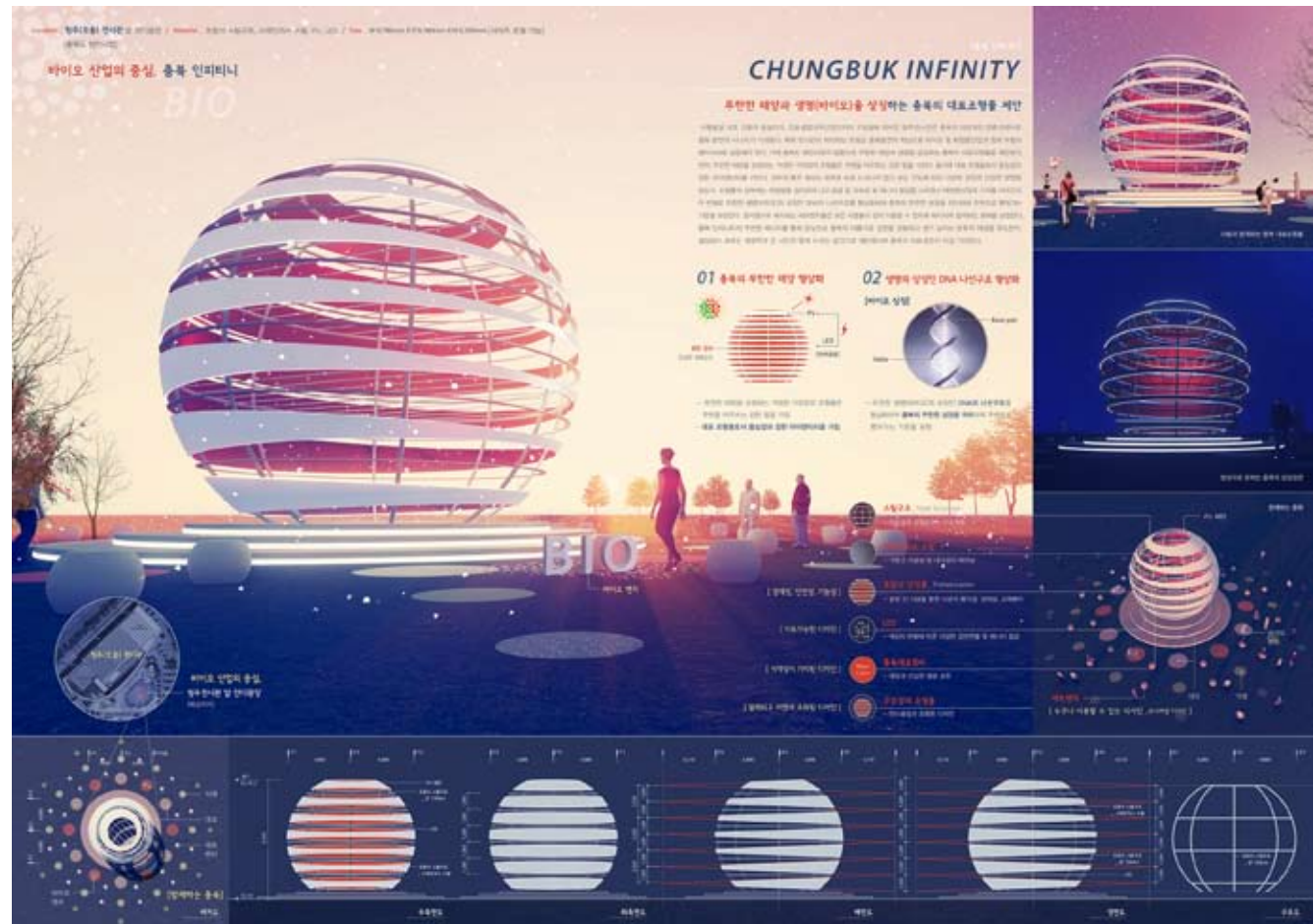
충북 인피니티

최명환, 김주현

DESIGN CONCEPT

사통팔달 국토 교통의 중심이자, 오송생명과학산업단지의 구심점에 위치한 청주전시관은 충북의 대표적인 컨벤션센터로 충북 발전의 시너지가 기대된다. 특히 전시관이 위치하는 오송은 충북발전의 핵심으로 바이오 및 화장품산업과 함께 부동의 랜드마크로 성장해야 한다. 이에 무한한 태양과 생명을 상징하는 충북의 대표조형물을 제안한다.

무한한 태양을 상징하는 거대한 구모양의 조형물은 주변을 아우르는 강한 힘을 가진다. 동시에 대표 조형물로서 중심성과 강한 아이덴티티를 가진다. 내부의 붉은 컬러는 보는 각도에 따라 다양한 경관과 건강한 생명을 담는다. 상부에는 태양광을 설치하여 LED 공급 등 지속성 및 에너지 절감을 고려하고 태양광산업의 가치를 이어간다. 두 번째로 무한한 생명(바이오)의 상징인 DNA의 나선 구조를 형상화하여 충북의 무한한 성장을 의미하며 주변으로 뻗어가는 기운을 표현한다. 방사형으로 배치되는 세포 벤치들은 모든 사람들이 쉽게 이용할 수 있도록 배치되며 함께하는 충북을 상징한다.



씨앗라이트(SEED-LIGHT)

박주현

DESIGN CONCEPT

본 프로젝트는 청주오송지역의 장소성과 바이오뷰티사업의 상징성을 위해서 씨앗을 모티브로 디자인 하였다. 공공을 위한 라이팅 시스템 디자인으로 청주오송 전시관 오픈스페이스 공간에 위치하며 이는 또한 버스정류소나 벤치와 함께 디자인결합이 가능하다. 씨.앗.라.이.트는 공공심터를 위한 그늘을 제공하고 햇빛을 모아 밤에는 입체적인 조명역할을 하게 된다.



답음, 답음

이주언, 이동진

DESIGN CONCEPT

“수옥폭포의 아름다운 물줄기를 닮다. 그리고 담다.”

충청북도의 자연환경과 문화에 어우러지고 지역적 특성을 반영한 디자인을 위해 충청북도 괴산군 ‘수옥폭포의 물줄기’를 디자인 모티브로 지역적 정체성을 부여하고, 비가 내리는 환경에는 빗물이 흘러내려 수옥폭포의 물줄기를 형성하는 버스승강장 디자인을 제안한다. 형태적 상징성과 환경적 상징성을 추구하였다. 함축적 디자인으로 승화된 버스승강장은 벤치와 광고판 등이 함께 계획되어 이용객의 편의를 고려하였다. 지붕에서 기둥으로 이어지는 디자인은 수옥폭포를 닮았고, 그 물줄기를 담아낸다.



우리 정부 만드리, 맘누리

정채은

DESIGN CONCEPT

타 지역과의 차별성을 나타내고 충청북도만의 이미지를 담기 위해 충청북도의 특산물 중 하나인 마늘을 사용하였다. 마늘은 우리 민족의 “시작”을 담은 단군신화에서부터 꾸준히 언급되어 왔기에 우리에게 친숙함을 준다. 또한 대한민국의 “시작”이라 할 수 있는 임시 정부와도 공통점을 지녀 임시정부와 역사교육관이라는 주제를 부각할 수 있도록 디자인 하였다. 또한 혼란스러운 시기, 불안에 떨고 있었을 국민들을 인도한 독립운동가, 대통령 분들의 굳건한 의지를 표정을 통해 나타내고자 하였다. 맘누리는 그들의 의지를 계승하는 캐릭터로 지도자들과 같이 사람들에게 길을 안내해주는 역할을 한다.



제9회 충청북도 공공디자인 공모전 작품집

발 행 처 충청북도
발 행 인 충청북도지사
발행부서 충청북도 문화체육관광국 건축문화과
(28515)충북 청주시 상당구 상당로 82
발행일자 2020년 12월

- 본 작품집에 수록된 작품 및 내용은 무단으로 사용하는 것을 금
하며, 본 출판물의 권리는 충청북도에 있습니다.
- 문의 : 충청북도 건축문화과 Tel. 043-220-4451~5

